****

**Imię i nazwisko: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Klasa: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **W Muzeum znajdź poniższe eksponaty, a następnie wpisz ich producenta i model:**
	1. najstarszy samochód: Chevrolet 490
	2. najstarszy pojazd inny niż samochód: Raleigh (motocykl)
	3. najmłodszy samochód: Mercedes 170S / Bentley MK6
	4. najmłodszy pojazd inny niż samochód: Indian Big Chief
2. **Kiedy zostały wyprodukowane powyższe pojazdy? Zaznacz rok produkcji każdego z nich na osi czasu.
Pamiętaj, aby Twoje zaznaczenia podpisać!**



* 1. **W którym wieku zostały wyprodukowane te pojazdy?** XX wiek.
1. **Oblicz, ile lat ma wskazany przez Ciebie powyżej:**
	1. najstarszy samochód: [rok wizyty w muzeum] – 1917 - …………………
	2. najstarszy pojazd inny niż samochód: [rok wizyty w muzeum] – 1918 - …………………
	3. najmłodszy samochód: [rok wizyty w muzeum] – 1950 - …………………
	4. najmłodszy pojazd inny niż samochód: [rok wizyty w muzeum] – 1947 - …………………
2. **Ile pojazdów jest wystawionych na sali?**

40

* 1. **Czy to wszystkie pojazdy zebrane przez właściciela muzeum?**

TAK / NIE

* 1. **Co poza pojazdami można znaleźć na terenie muzeum?**

mapa samochodowa (stan dróg w Polsce w roku 1938), zdjęcia, puchary, manekiny, modele aut, XX-wieczne meble

1. **Niektóre eksponaty prezentowane w muzeum są wyjątkowe nie tylko dlatego, że są zabytkowe.
Co wyróżnia wymienione poniżej pojazdy?**

Ford T – sprzedawany tylko w kolorze czarnym

Buick Master Six – w prezentowanym egzemplarzu wszystkie części są oryginalne (w tym opony)

Buick Deluxe – takim samochodem jeździł Al Capone

Harley Davidson 42 WLA – prezentowany egzemplarz złożony jest z oryginalnych, nieużywanych części

1. **Z jakich krajów / regionów pochodzą prezentowane w muzeum eksponaty?
Zaznacz je na poniższej mapie świata.**
2. **Co przypomina Ci wystrój sali wystawowej? Opisz poniżej.**

Wystrój sali przypomina Gdyńską ulicę z okresu przedwojennego…

1. **Wybierz jeden eksponat, który spodobał się Tobie najbardziej, a następnie opisz go.**W swojej wypowiedzi postaraj się uwzględnić jego wygląd oraz związane z nim fakty (parametry techniczne, historia, ciekawostki). Opowiedz też, dlaczego ten właśnie eksponat spodobał się Tobie najbardziej.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_